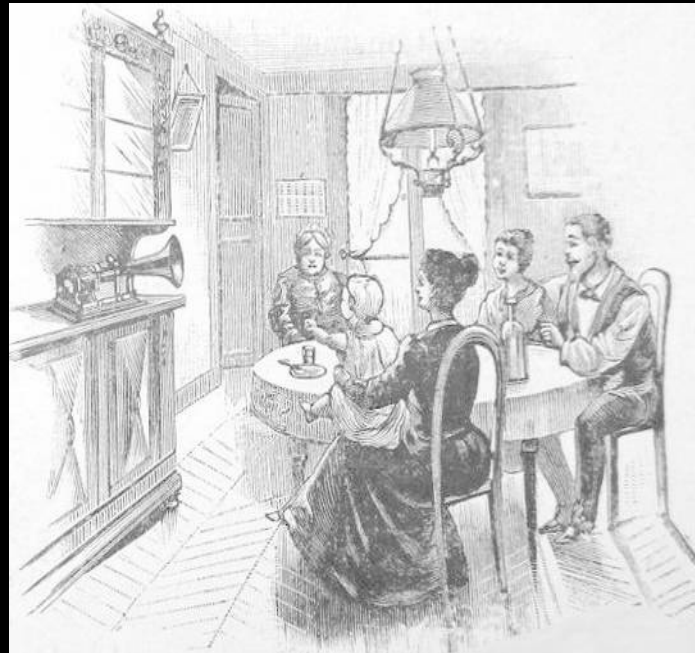


Journée d'accueil des nouveaux entrants 2018 - InSHS

Un ingénieur à la recherche des sons perdus



Henri CHAMOUX
ENS de Lyon - LARHRA (UMR 5190)
Paris, Institut des systèmes complexes
21 mars 2018



50 millions de cylindres ont été produits pour le seul marché français, de 1893 à 1914.

Photos HC

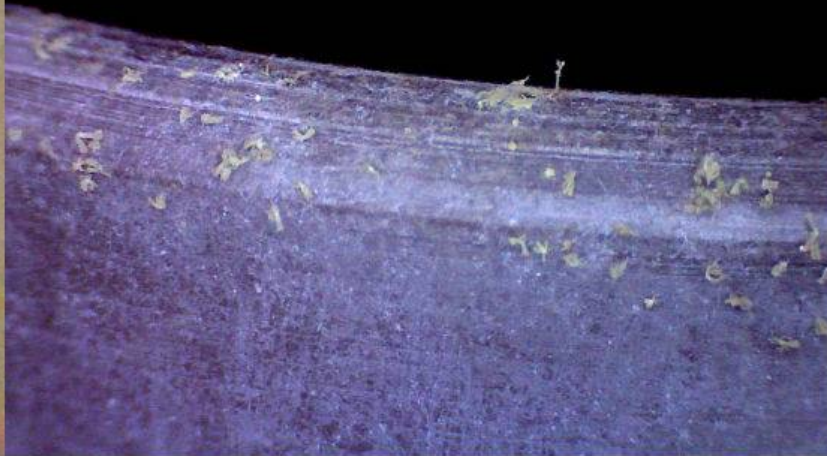
Cylindres sauf Pathé 1893-1908	25
Cylindres Pathé 1896-1908	25
Disques d'importation, 1899-1905	<5
Disques Pathé 1906-1914	25
Disques marques concurrentes 1906-1914	25
Part des disques exportés, à retrancher	10 %

Tableau 20: Production et diffusion de disques et cylindres en France entre 1893 et 1914, récapitulatif des estimations en millions d'unités.

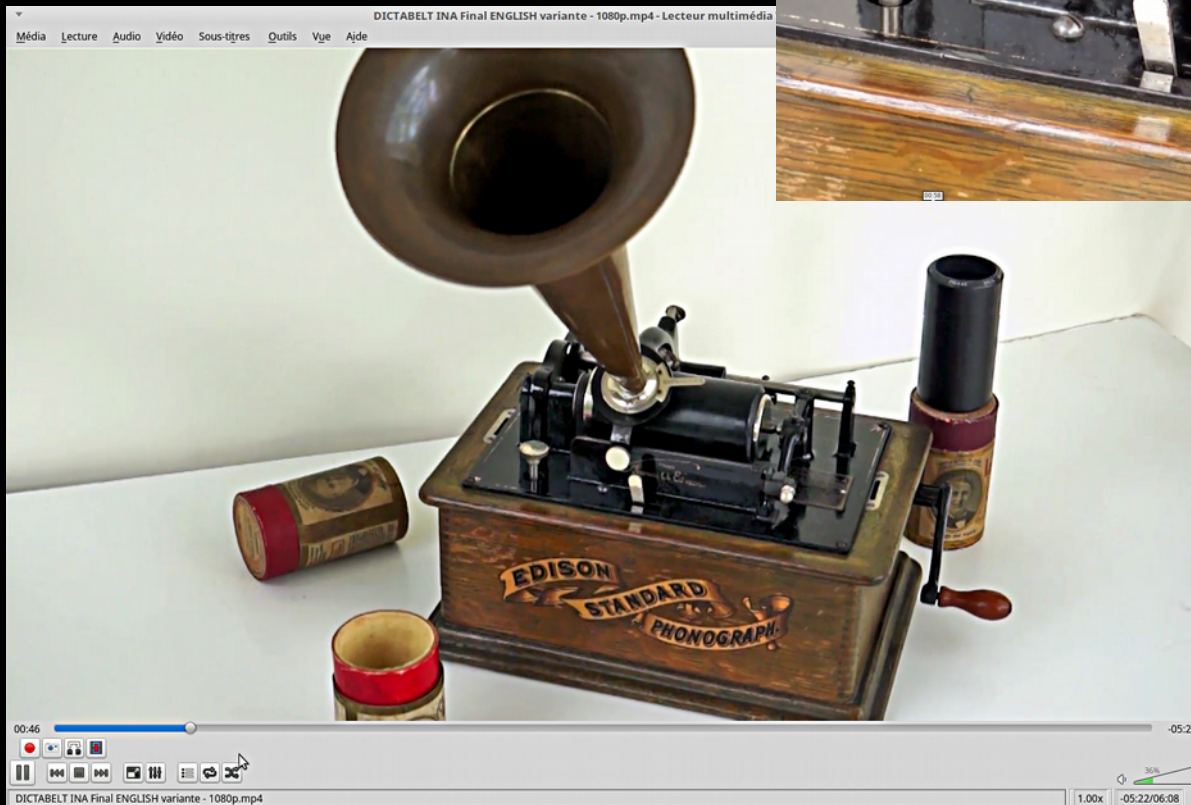
D'après les CR des séances du Conseil d'administration et journaux comptables Pathé, coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.
Corrélation avec les disques des marques concurrentes rassemblés sur www.phonobase.org



Photo HC



Photos HC



**L'Archéophone®
Lecteur universel
de cylindres phonographiques.**



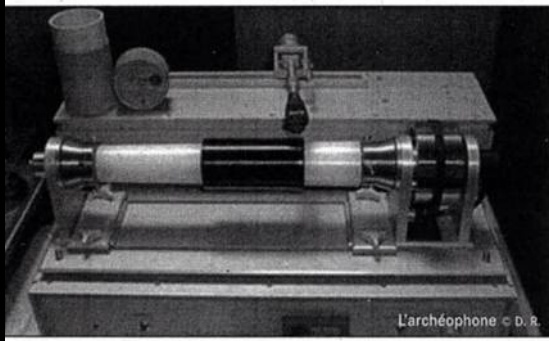
1998, au Salon
international des
techniques
muséographiques
(SITEM).



À l'écoute des cylindres

Parmi le million de documents sonores qu'il conserve, le département de l'Audiovisuel possède environ 7000 cylindres, le premier support de musique édité.

Grâce à l'acquisition récente d'un appareil de lecture adapté, ils vont enfin livrer leurs secrets.



L'Archeophone © D. R.

L'Archeophone

Le département de l'Audiovisuel a récemment fait l'acquisition d'un lecteur de cylindre, intitulé l'Archeophone, mis au point et fabriqué en petite série par un collectionneur. Cet appareil, sans danger pour les documents, va enfin permettre de lire et d'écouter, souvent pour la première fois, les cylindres précieusement conservés. Leur transfert sur CD-R a déjà pu

2 Wednesday, February 28, 2001

University

The Daily Car News

Library Gets Sonic Link to Past

By ASHLEY ATKINSON
Arts & Entertainment Editor

A new instrument housed in Wilson Library will allow archival recordings that haven't been played in 50 years to make a living contribution to America's soul history.

The library's archeophone, one of only seven worldwide, plays aging wax cylinders that are too fragile to be played on traditional cylinder phonographs. "Nobody's been able to play and listen to these for decades," said Sound and Image Librarian Steven Weiss. "The archeophone provides a new way to play them back safely."

Wax cylinders were the first medium for recorded sound, Weiss said, predating 78 rpm records.

The Academic Affairs Library's Manuscripts Department, which houses all the library's archival material, has about 60 wax cylinders. Others are scattered throughout the University.

The cylinder collection includes valuable material like interviews with Thomas Wolfe's mother and field recordings of African-American songs

and sermons on St. Helena Island, S.C., recorded by late sociology Professor Guy Johnson in the 1920s.

"They may be among the first recordings of African-American spirituals in the country," Weiss said.

Many of the cylinders are part of the Southern Folklife Collection, one of the nation's foremost archival resources for American folk music and popular culture. The cylinders are fragile, Weiss said, and often get moldy. They can be brittle and easily cracked, and once they are damaged they are irreplaceable.

The archeophone's stylus can be adjusted to place less weight on the cylinders' grooves than older players, allowing them to be played without damage.

"It's a really valuable tool that allows us to listen to these lost recordings and make them available for generations," Weiss said.

The machine also has capabilities that allow it to direct higher-quality sound from wax or waxed cylinders. "It allows you to do a number of tracks you couldn't do with the original machine to get more sound out," Weiss said.

The library had been debating the acquisition of a new machine when the archeophone's inventor, Henri Chamoux, made an impressive demonstration at a sound archivist's conference at Wilson Library in May.

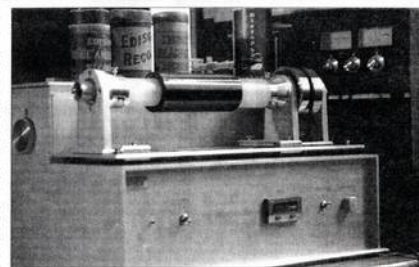
The instrument cost about \$16,000; the purchase was made possible by a gift from alumna Ben Jones. Jones also donated funds for a workstation that digitizes audio recordings, enabling the library to transfer wax cylinders to CD and eliminate extraneous noise.

The library is using the archeophone to make copies of all its cylinders for preservation, with versions available on CD for the researchers and patrons to use.

The archeophone also gives the Manuscripts Department a reason to respond to collection. "We haven't been collecting cylinders because we didn't have the playback capability," Weiss said.

The library hopes to work with other South and North Carolina institutions to preserve their wax cylinders as well.

The Arts & Entertainment Editor can be reached at ar2@dailynews.edu.



The Academic Affairs Library recently acquired an archeophone, a device that predates records and plays old recordings on wax cylinders. The device is one of only seven archeophones in the world.

Page 8 • University Gazette • January 24, 2001

Research News

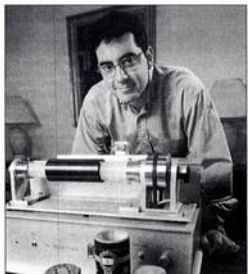
Archeophone revives long-silent recordings

FYI Research

A new instrument will unlock a wealth of musical, oral history, and oral tradition recordings tucked away in Carolina's Southern Folklife and Southern Historical Collections. Recorded on wax cylinders that have become brittle or cracked over time, the recordings have been too fragile to be played safely on cylinder phonographs.

Steven Weiss, sound and image librarian with the Academic Affairs Library, is one of the individuals charged with preserving the cylinders. "People know that Carolina has these materials," Weiss said. "But we just couldn't chance playing the cylinders for researchers or patrons." Until now. The library's recent acquisition of an Archeophone, designed to safely play wax cylinders, allows the transfer of recordings to more stable media that can be used by researchers.

History credits Thomas Edison with the invention, in 1887, of an apparatus that recorded sound on tinfoil cylinders.



WAXING ELOQUENT

Steven Weiss, sound and image librarian with the Academic Affairs Library, sits behind the library's recent acquisition, an Archeophone. One of only seven worldwide, the tube-like invention plays archival recordings with little damage to their wax cylinders, enabling transfer to more stable media. A gift from alumna Ben Jones made the purchase possible, along with a digital audio workstation that filters out background noise.

Weiss and studio engineer Jeffrey Carrill used the Archeophone to transfer the wax-cylinder recordings of African-American spirituals and sermons made by sociologist Guy R. Johnson during the 1920s. "One of the really exciting things for us," Weiss said, "is rediscovering these recordings that haven't been played in over 60 or 50 years."

The plan is to make a preservation copy (straight transfer to open reel tape) and a listening copy (filtered transfer to compact disk) of all wax cylinders in the collection housed in Wilson Library. "We'd eventually like to work with other institutions throughout the state and the South — institutions that lack the capability to play cylinders — to preserve their recordings," Weiss said. "Some cylinders are just collecting dust. The Archeophone would give people an opportunity to tap those resources."

In the past, the library has turned away donations of wax cylinders because it could merely preserve them. Now, Weiss and his colleagues can welcome donations of cylinders with a southern focus. "My primary goal," Weiss said, "is to pro-



SYRACUSE UNIVERSITY

NATIONAL MEDIA RELATIONS

April 13, 2000
Contact: John Harvith [315/443-4152]

MEDIA ADVISORY

Northeast Media Preview of the Archeophone, the first machine designed to reproduce all different sizes and speeds of antique cylinder recordings, takes place 10:30 a.m. Monday, April 17, in Syracuse University Library's Belfer Audio Laboratory and Archive

Archeophone inventor Henri Chamoux travels to SU from France to demonstrate his invention, which will become part of Belfer's collection

Only two other Archeophones are known to be in the U.S., at the University of California, Santa Barbara, and the Library of Congress



Henri Chamoux, an t  a ch adcheap an gl as 'L'Archeophone' ag  bair ar dhigit  na bhfite in i Roinn Bh ealoidas  ireann, L nasa 2004. Grianghraf le Noreen Barron. [Henri Chamoux, inventor of the 'Archeophone' cylinder reproduction machine, digitising cylinders in the Department of Irish Folklore, August 2004. Photograph by Noreen Barron.]



NATIONALBIBLIOTEKSOMRÅDET

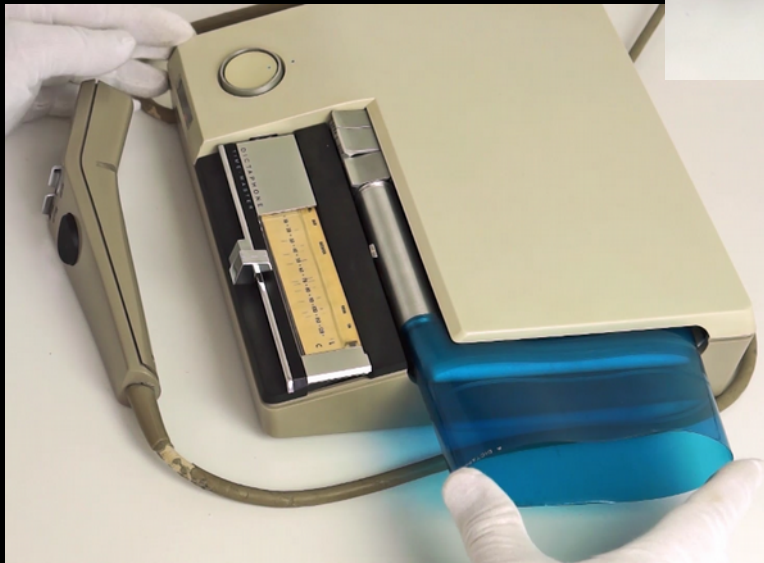
Valsetakt

Stansb lverket har ink bet en Archeophone - en specialbyggt fonograf som kan avst lla alla former f r fonografvalar.

Archeophonen sk l bruges til at over- og tilvare ca. 2000 valar, der indeholder musik og tale, og som dels er udg vne-optagelser med datidens kendte kunstnere, dels private optagelser af endnu ukendt indhold. De aldres optagelser er fra 1880- og 1900-erne. I processen indg r ogs , at valerne bliver digitaliseret og bevaret i det digitale bogh l, hvorefter der vil v re rige muligheder for at formidle disse sp ndende og unikke lyd-eksemplarer fra en nutidens tid.

P  billedet ses Archeophonen og dens opst l og konstrukt r, Henri Chamoux, der bruges dels fra Paris til Stansb lverket og foremed undervisning i brugen af den for musik-arbejdere i Melodi og Musik.

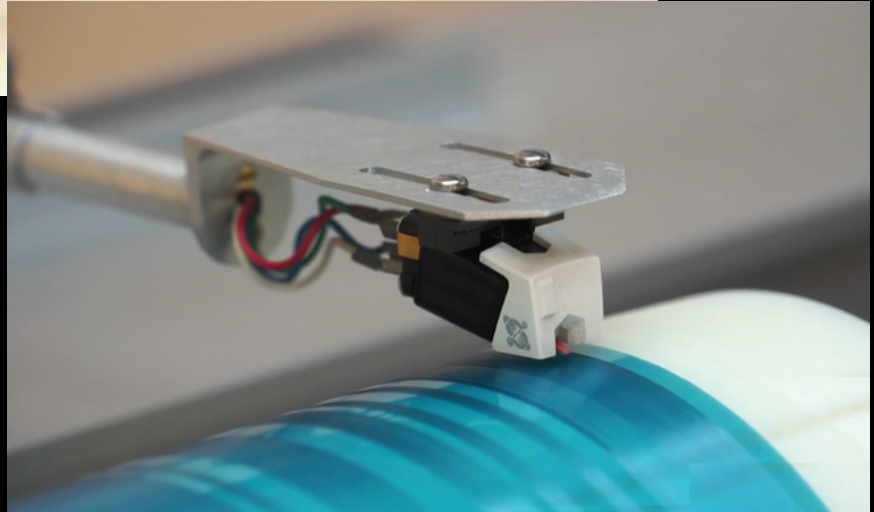
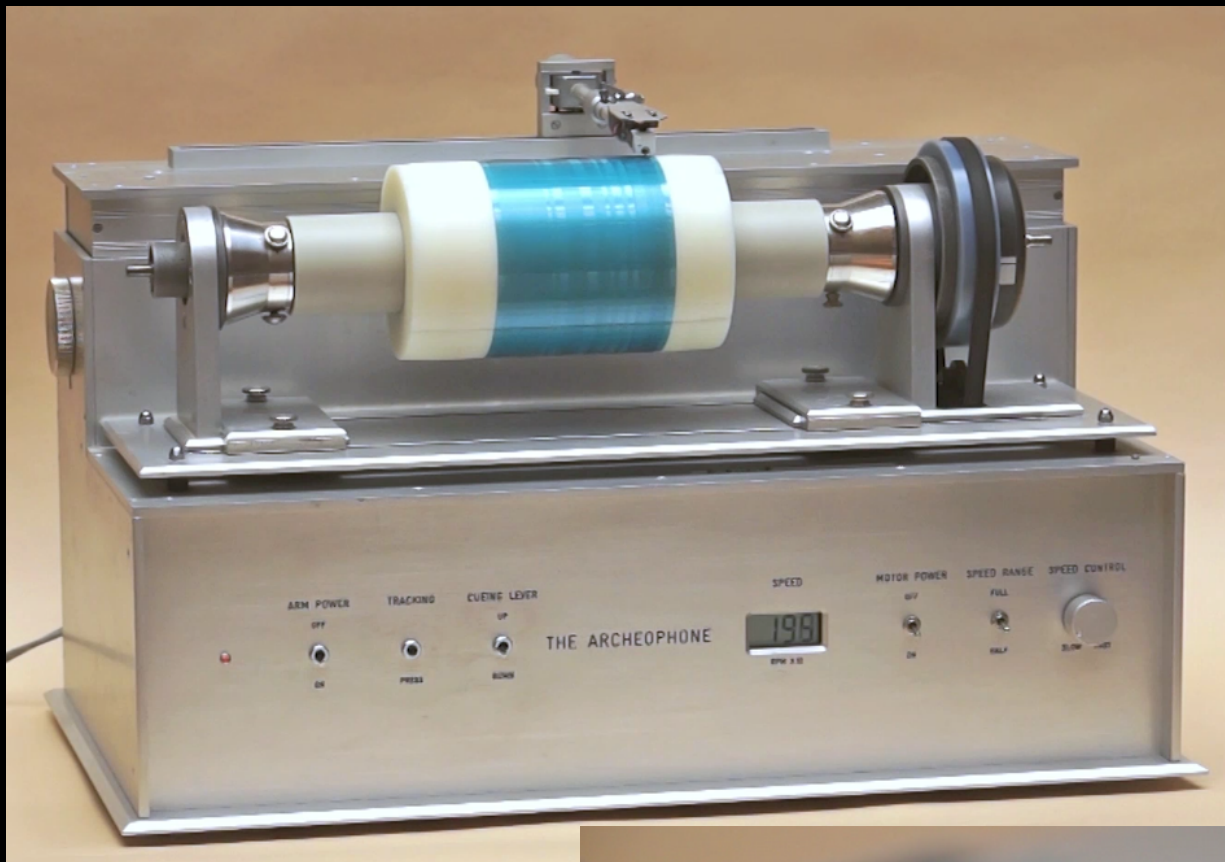
Elisabeth K rting



Dans certains pays, des cylindres aux propriétés particulières étaient encore utilisés jusque vers 1975 : Les cylindres « dictabelt ».



Photo HC





France in South Africa and in Lesotho

French Embassy in Pretoria

Handover of the Rivonia Trial dictabelts to the French Government [fr]

On Friday October 10 2014 Madame Elisabeth Barbier received the dictabelts of the Rivonia Trial from the Department of Arts and Culture which will be sent to France for digitisation and restoration. Acting Director General of Arts and Culture Mr Vuyo Jack handed over the valuable recordings to Madame Barbier



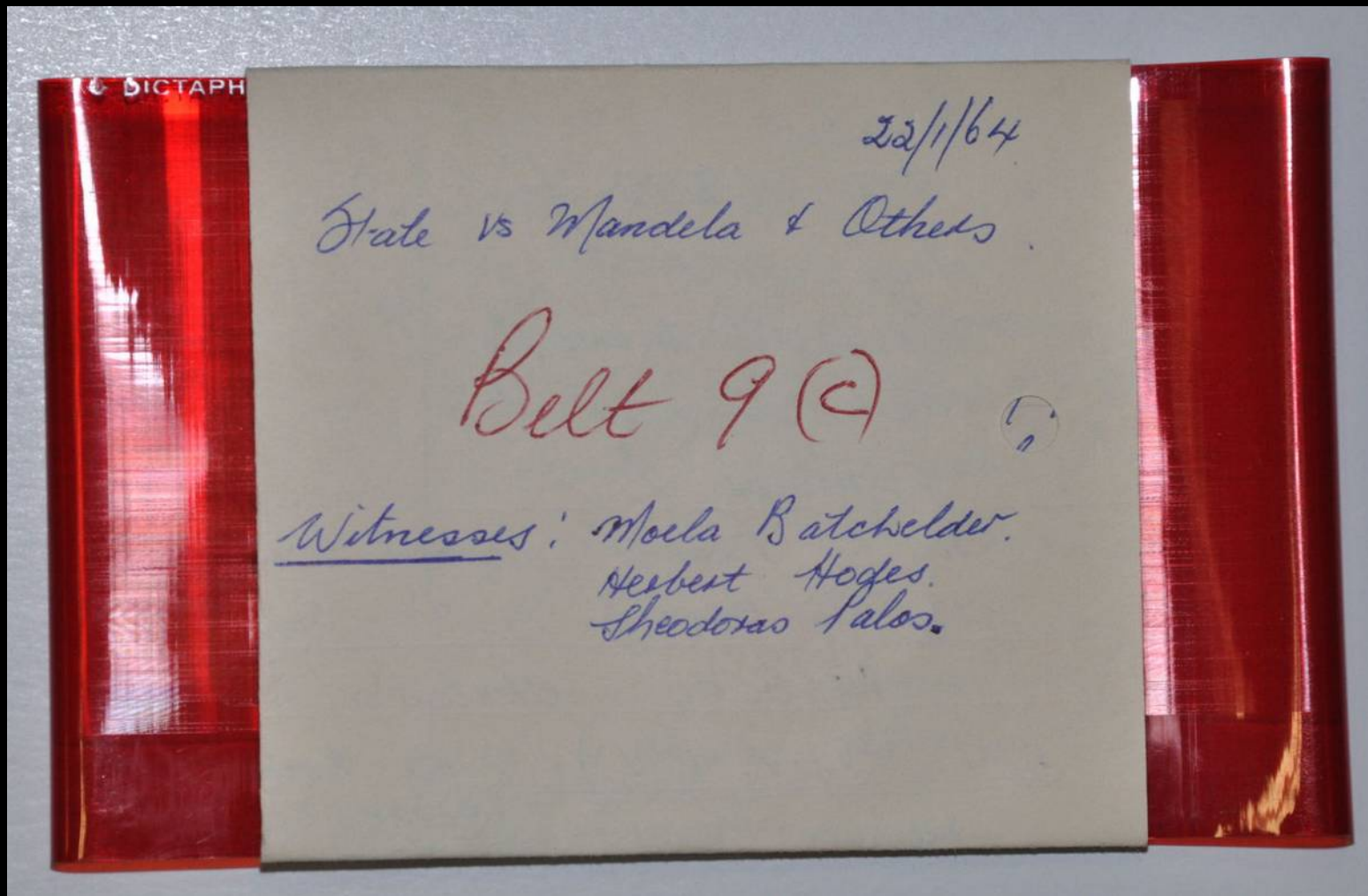
Vuyo Jack, Elisabeth Barbier,
Pretoria, 10 octobre 2014.



Deux des six albums des cylindres souples
« dictabelt » du procès de Rivonia (détail).



Une page d'album
et ses cylindres
souples « dictabelt »
du procès de
Rivonia.



Un des 591 cylindres souples « dictabelt » du procès de Rivonia.



Procès de Rivonia, vue rapprochée du sillon rayé d'un des cylindres du 20 avril 1964.

Édouard-Léon Scott de Martinville, planche n°8 (1861), document conservé à l'Académie des Sciences.



é'ln de sur l'accent tonique

COMPTE RENDU

La France offre à l'Afrique du Sud les archives numérisées du procès Mandela

Jacob Zuma s'est vu remettre par l'Elysée les bandes-son restaurées du procès Rivonia par lequel le militant anti-apartheid avait été condamné en 1964 au bagne à vie.

Par Amaury Hauchard
LE MONDE | Le 11.07.2016 à 19h00



A l'occasion de la visite officielle du président sud-africain Jacob Zuma à Paris, François Hollande lui a remis, lundi 11 juillet, à midi, les archives sonores du procès Rivonia par lequel Nelson Mandela a été condamné au bagne à vie le 12 juin 1964. Que sont ces archives ? Comment ont-elles été restaurées par la France ? Que symbolise ce geste diplomatique officiel ?

L'homme qui a numérisé le procès de Mandela

SOCIÉTÉS ■ NUMÉRIQUE ■

Ingénierie. Cinquante-deux ans après le procès de Nelson Mandela, les 230 heures de l'audience ont enfin pu être numérisées et remises à l'Afrique du Sud grâce à l'Archéophone, une invention d'Henri Chamoux.

PAR PHILIPPE NESSMANN

Voilà un demi-siècle, le leader anti-apartheid Nelson Mandela était condamné à la prison à perpétuité par la Cour suprême de Pretoria. Les audiences du procès n'avaient encore jamais été intégralement numérisées pour des raisons de fragilité du support original. C'est, désormais chose faite, grâce à l'ingéniosité d'Henri Chamoux, ingénieur d'études à TENS de Lyon affecté au Larhrai. « Toute la difficulté explique celui-ci, tenait au support d'enregistrement : le Dictabelt. Conçu en 1947 par la société Dictaphone, il consistait en un ruban enroulé sur un cylindre, qui servait de support à des bandes-son.



 **La France en Afrique du Sud et au Lesotho**
 MINISTÈRE DE L'ÉTRANGER ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
 Ambassade de France à Pretoria

Remise des enregistrements sonores numérisés du procès de Rivonia à l'Afrique du Sud



Ambassade de France à Pretoria



arts & culture
Department of Arts and Culture
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

Le 17 mars 2016, l'Institut national de l'audiovisuel (Ina) a officiellement remis à la République d'Afrique du Sud les derniers enregistrements sonores numérisés du procès de Nelson Mandela et des leaders de l'ANC (« Rivonia Trial »). A cette occasion, un accord de partage de compétences a été signé avec le Ministre sud-africain des Arts et de la Culture.





La France en Afrique du Sud et au Lesotho

Ambassade de France à Pretoria

Remise des enregistrements sonores numérisés du procès de Rivonia à l'Afrique du Sud



arts & culture

Department:
Arts and Culture
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

Le 17 mars 2016, l'Institut national de l'audiovisuel (Ina) a officiellement remis à la République d'Afrique du Sud les derniers enregistrements sonores numérisés du procès de Nelson Mandela et des leaders de l'ANC (« Rivonia Trial »). A cette occasion, un accord de partage de compétences a été signé avec le Ministre sud-africain des Arts et de la Culture.

Ahmed Kathrada, Andrew Mlangeni, Denis Goldberg, Pretoria, 17 mars 2016.





50 millions de **cylindres** produits pour le seul marché français, de 1893 à 1914...

... et aussi 50 millions de **disques** produits en France durant la même période.







Нет только, тот кто знал - Nur wer die Sehnsucht kennt
- *Seuls ceux qui connaissent le désir* (Goethe-
Tschaïkovski), enregistré par Félia Litvinne, *soliste de*
SM le Tsar (Paris, 1903), coll. privée.

Photo HC

Phonobase : disques et cylindres de la Belle époque en ligne

10 000 morceaux de cire, de celluloïd, de gomme-laque à écouter en ligne

Gomme-laque, celluloïd et vieilles cires : disques et cylindres de la Belle Époque en ligne - Google Chrome

Gomme-laque, celluloïd x

WWW.PHONOBASE.ORG

www.phonobase.org/index.php?langue=fr

Disques et cylindres de la Belle Époque en ligne

Recherche tout champ :

Y'en a !

Recherche avancée :

Titre :

Compositeur(s) et-ou auteur(s) :

Interprète(s) :

Qualité(s) ou établissement d'exercice :

Année d'enregistrement :

Instruments :

Marque de fabrication, label :

Format :

Y'en a !

La base contient 10286 notices parmi lesquelles 10152 fichiers audio sont disponibles.
Mise à jour le 08-10-2016.

[Présentation et mode d'emploi](#) [Nouvelle recherche](#) [Accès administrateur](#)

Base de données : Henri Chamoux - Programmation : Vincent Alamercury. Avec le soutien de :



Menu aaa_prepaCF 20161022.odt - Libre... 20161022.odp - Libre... Gomme-laque, cellul... ven. 21 oct., 04:45

Gomme-laque, celluloid et vieilles cires : disques et cylindres de la Belle Époque en ligne - Mozilla Firefox

Bichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils Aide

Gomme-laque, celluloid... x +

www.phonobase.org/simple_search.php?Tout=le temps des cerises&langue=fr&Ordre=6&ligne=126&limit: 140 % Rechercher


Recherche tout champ **Recherche avancée** **Nouvelle recherche** **Page d'accueil**

Tout champ :

Retour au tableau des résultats

14 résultats trouvés

◀ 1 13 14 ▶

Titre :	Le temps des cerises
Compositeur(s) et-ou auteur(s) :	Renard, Antoine
Interprète(s) :	Maréchal, André
Fichier audio :	Cliquez pour écouter
Photo(s) :	
Support d'enregistrement :	Disque
Format :	21 cm saphir etched (enregistrement acoustique)
Lieu d'enregistrement :	Paris, France
Marque de fabrication, label :	Pathé
Numéro de catalogue :	1125
Numéro de matrice :	22802-E
État :	Exc++
Vitesse (tours/minute) :	90
Matériel employé au transfert :	Garrard 401 SME 3012, pointe 2.0ET sur Stanton, Elberg MD12 : courbe flat, passe-bas 3k, Cedar X declick, decrackle, dehiss
Date du transfert :	30-09-2012

Montrer l'autre transfert audio du même document, ou montrer la face associée

Permallen : <http://www.phonobase.org/8562.html>

Recherche tout champ **Recherche avancée** **Nouvelle recherche** **Page d'accueil**

www.phonobase.org/audio/AC-2010/2012_5840.mp3

Recherche tout champ

Recherche avancée

Nouvelle recherche

Page d'accueil

Tout champ :

air des bijoux

Y'en a !

[Retour au tableau des résultats](#)

15 résultats trouvés

◀ 1 15

Titre :	Faust ; air des bijoux : ah ! je ris de me voir si belle
Compositeur(s) et-ou auteur(s) :	Gounod, Charles (1818-1893)
Interprète(s) :	Margerie, Mme
Qualité(s) ou établissement d'exercice :	Monnaie de Bruxelles
Fichier audio :	Cliquez pour écouter
Photo(s) :	
Support d'enregistrement :	Disque
Format :	17 cm aiguille (enregistrement acoustique)
Lieu d'enregistrement :	Paris, France



1-7050

1371-1



Fiacre automobile Clément, 1907



2-32961

1371-1



Techniques de lecture optimisée en cours de développement, en vue de la numérisation de supports sonores fragilisés, tels les cylindres Magnabelt et les fils magnétiques.

The  Sound Archives

provided to the European library

through

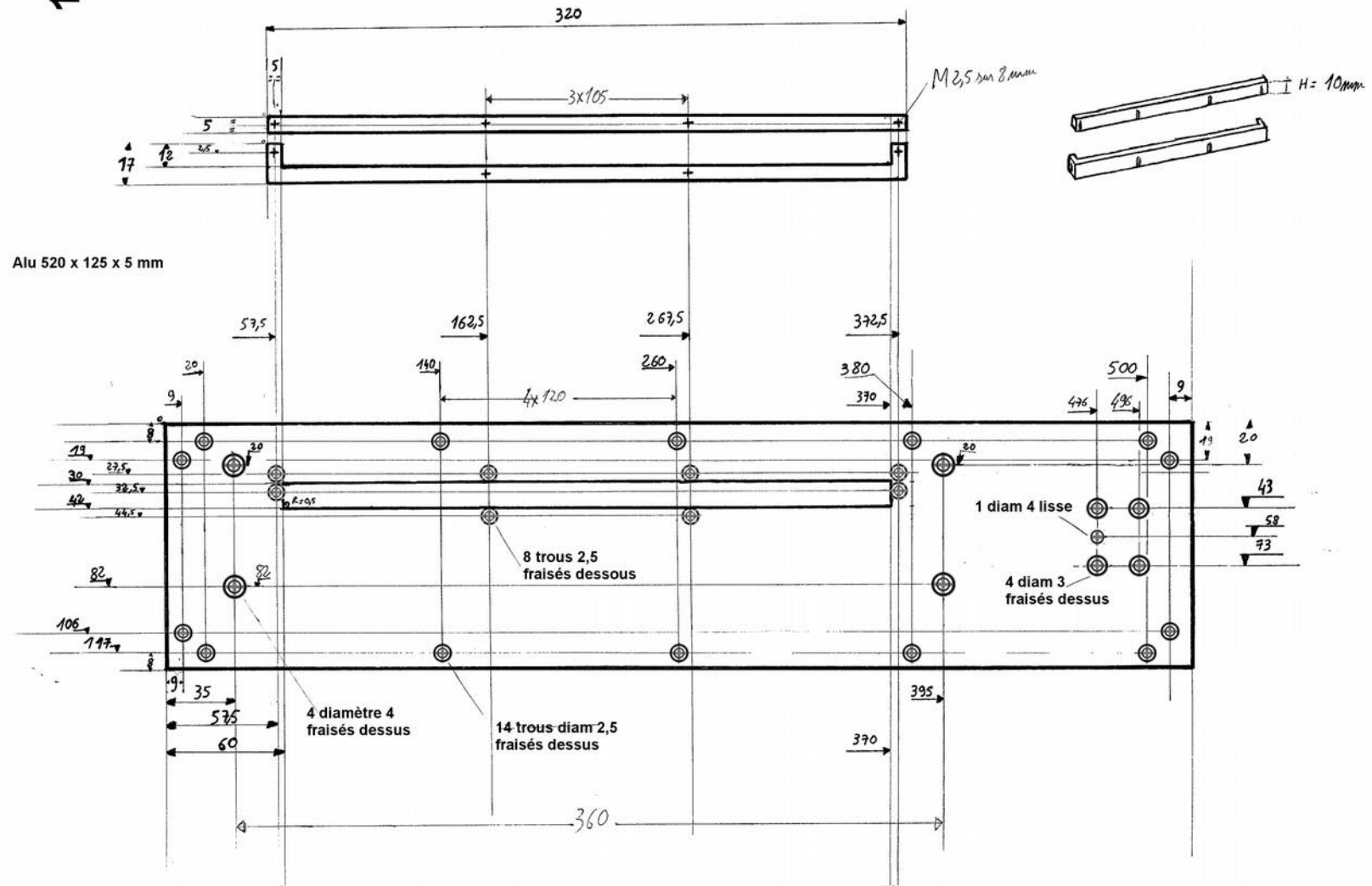


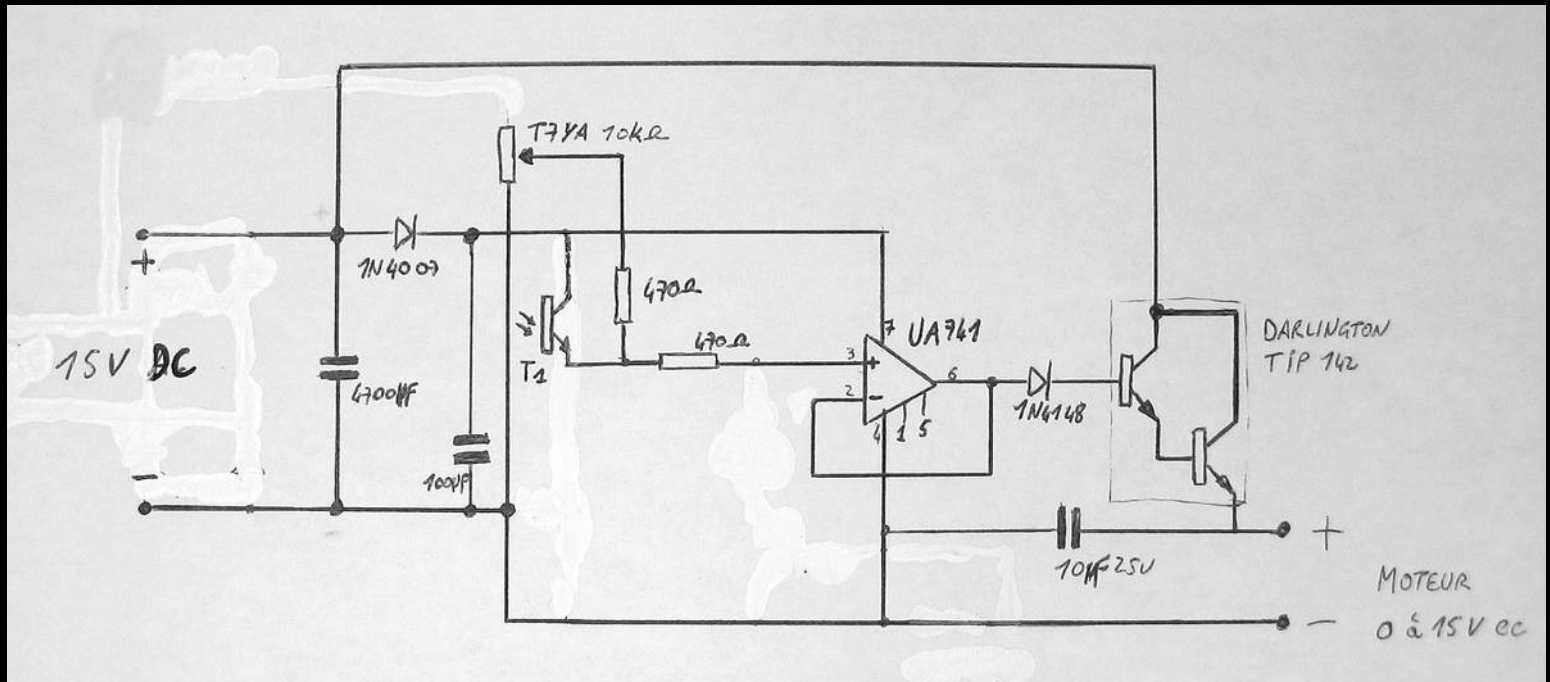
By :



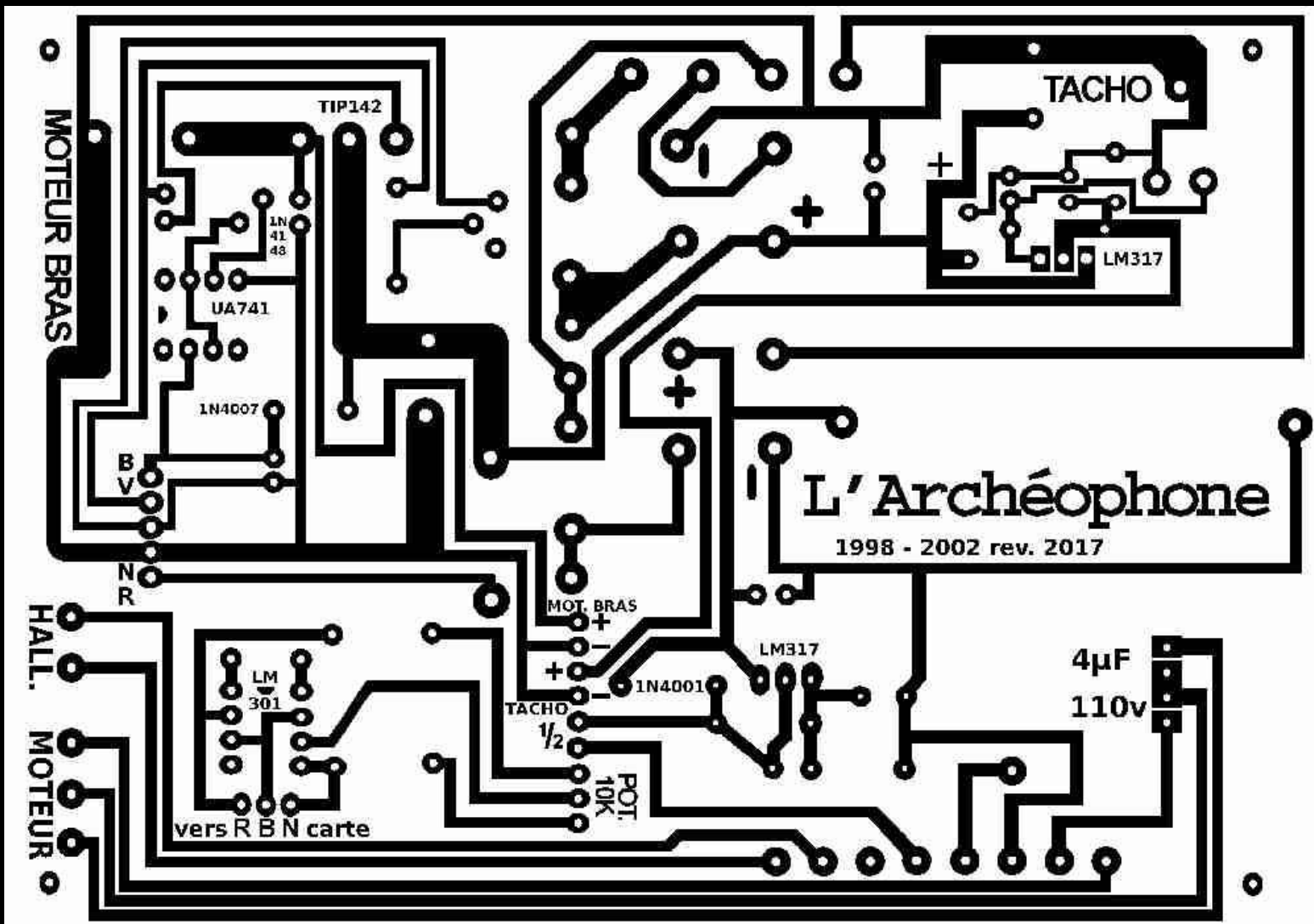
Les quatre bases sonores du CNRS sont réunies dans un projet européen : *Europeana Sounds*.

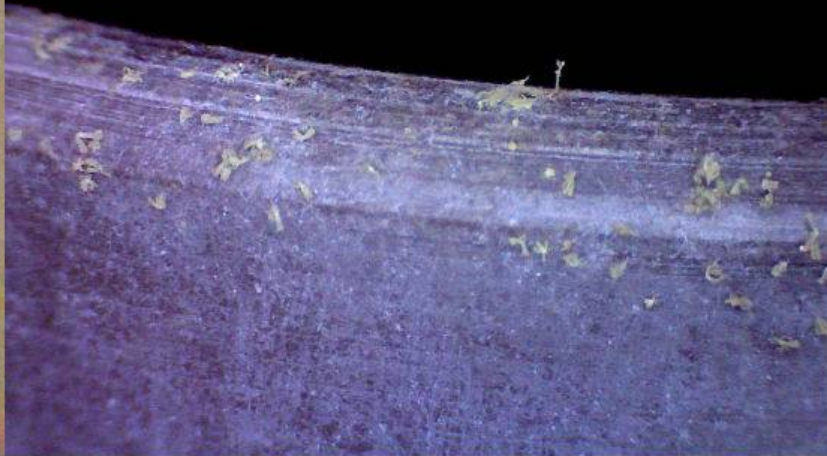
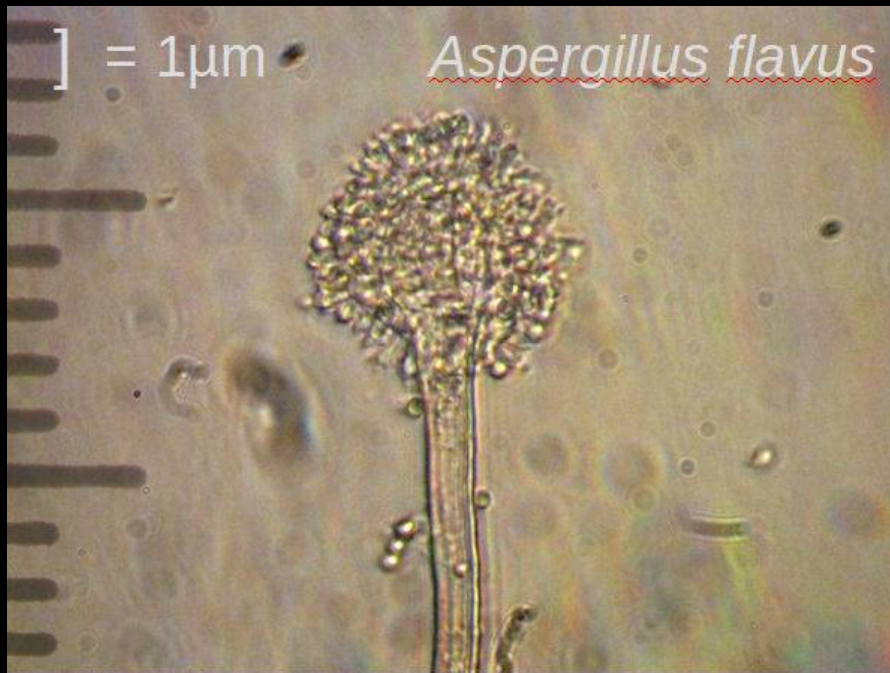
Dessus tiroir





Archéophone : circuit de la commande du chariot du bras de lecture (asservissement optique du déplacement linéaire par phototransistor).





Photos HC

Documentation | SYMOGIH.ORG

Non sécurisé | symogih.org/?q=node/19&lang=fr

Accueil | Actualités | Documentation | Membres

Documentation

La Charte d'utilisation de la base d'hébergement de projet

- Version actuelle de la [Charte d'utilisation de la BHP](#)

Pour mémoire : tout travail ou publication scientifique ayant puisé l'information, même seulement partiellement, dans la BHP doit l'indiquer explicitement, par exemple dans la préface d'un livre ou dans la première note d'un article, en s'y référant sous la forme suivante :

Projet symogih.org, Base d'hébergement de projets (BHP), LARHRA UMR 5190, CNRS - Université de Lyon.

Publications et articles

Fondements conceptuels du projet symogih.org

Partez à la découverte des outils, allez à la rencontre des personnes susceptibles de contribuer à la réalisation de vos projets.

Suivez des formations, et le cas échéant, en l'absence d'une formation spécifique dont vous auriez besoin, formez-vous vous-même.

OpenClassrooms SAS [FR] | https://openclassrooms.com/courses/administrez-vos-bases-de-donnees-avec-mysql/creation-...

Parcours Cours Forums Prelium For Business

Rechercher S'inscrire Se connecter

Accueil > Cours > Administrez vos bases de données avec MySQL > Création d'une base de données

Administrez vos bases de données avec MySQL

40 heures Moyenne

Création d'une base de données

Connectez-vous ou inscrivez-vous gratuitement pour bénéficier de toutes les fonctionnalités de ce cours !

Ça y est, le temps est venu d'écrire vos premières lignes de commande. Dans ce chapitre plutôt court, je vous donnerai pour commencer quelques conseils indispensables. Ensuite, je vous présenterai la problématique sur laquelle nous allons travailler tout au long de ce tutoriel : la base de données d'un élevage d'animaux. Pour finir, nous verrons comment créer et supprimer une base de données.

1. Introduction
2. Installation de MySQL
3. Les types de données
4. Création d'une base de données
5. Création de tables

